

Полет чудовищ и ярость быков в 3D

С NVidia Quadro и SGO Mistika

По материалам NVidia



В настоящее время появляется все больше и больше 3D-проектов, в которых используются самые современные технологии CGI (computer-generated imagery – изображения, созданные на компьютере) в сочетании со съемками реальных объектов, чтобы создать стереоскопический 3D-контент в высоком разрешении и в соответствующем файловом формате. Эти 3D-стереопроекты выполняются на стадии обработки монтажа максимально эффективно, чтобы создатели программ могли по возможности полностью реализовать все возможности этого нового формата. Некоторые из наиболее впечатляющих результатов новых возможностей создания 3D-контента достигнуты при работе над новыми документальными фильмами – «Летающие чудовища 3D с Дэвидом Атенборо» (Flying Monsters 3D with David Attenborough) и Red Bull Rampage 3D: The Evolution (сопереживания на горных велосипедах).

On Sight (www.onsight.co.uk) – одна из ведущих студий Великобритании по созданию контента в форматах HD и S3D, проводя модернизацию своих средств до уровня современных технологий, выбрала профессиональные графические платы NVIDIA Quadro и программное обеспечение SGO Mistika для обработки материала, причем как

в 2D, так и в 3D, а также для своего первого 3D-проекта IMAX, чтобы создать впечатляющую документальную ленту «Летающие чудовища 3D с Дэвидом Атенборо». Возглавляемая продюсером Энтони Гефеном (Anthony Geffen) из компании Atlantic Productions и создававшаяся под руководством режиссера Мэтта Дайаса (Matt Dyas), эта картина, позволяющая взглянуть на доисторическую эпоху развития мира, была возвращена к жизни для трансляции по телевизионному 3D-каналу и для показа на гигантском экране IMAX. Сэр Дэвид Атенборо имел четкое представление о том, какую историю он хочет рассказать, но вот съемка в разрешении, подходящем для 3D-телевидения и 3D IMAX, была проблематичной.

Трудность состояла в правдоподобном «оживлении» вымерших птерозавров с помощью компьютерной графики и в формате 3D-стерео,

Материал снимался в различных местах планеты режиссером-постановщиком Тимом Крегсом (Tim Craggs), использовавшим камеру RED ONE и работавшем в разрешении 4K.



Тенец птерозавра

Стояла задача точно соединить съемку на натуре с CGI-графикой, в частности, для одной из финальных последовательностей, где сэр Дэвид летит с птерозавром, размах крыльев которого составляет около 17 м. Благодаря высокой производительности графических плат (GPU) NVIDIA Quadro, «заряжавшей» инновационную технологию 3D, заложенную в ПО Mistika и позволяющую нескольким группам работать совместно, цели, поставленные в проекте картины, были достигнуты, причем с прекрасными результатами.

В процессе работы, как и ожидалось изначально, основными проблемами оказались совмещение

Rycote ВЕТРОЗАЩИТА
для ПРОФЕССИОНАЛОВ



ВЕТРОЗАЩИТА RYCOTE
Мировой лидер в производстве ветрозащит.
Широкие возможности при работе в различных условиях.
Эффективность, надежность, удобство в работе.



Tivonica Broadcast Systems
тел./факс: (495) 737-7440
e-mail: video@tivonica.ru
www.rycote.ru

COMPANY HOLDING





Полет птерозавра

компьютерной графики и отснятого материала, работа в высоком разрешении с «тяжелыми» файлами, а также огромный масштаб проекта. Жесткие телевизионные сроки удалось соблюсти благодаря высокой скорости обработки, обеспеченной сочетанием аппаратных средств NVIDIA и программного приложения, что позволило выполнить работу с высочайшим качеством и без выхода за временные рамки.

Вот что говорит Энди Шелли (Andy Shelley), один из руководителей On Sight: «Платформа Mistika, поддержанная технологией NVIDIA GPU, дала нам невиданную гибкость, производительность и скорость в рамках нашего технологического процесса стерео 3D. Это позволило нам вносить изменения и улучшать изображение в режиме реального времени, а наши клиенты, находясь в просмотрной комнате, получали возможность тут же наблюдать результаты. Невероятная производительность ПО Mistika при работе со стерео 3D в сочетании с графическими ускорителями NVIDIA Quadro открыла кинематографистам возможность



На съемках соревнований по горному велосипеду

создавать впечатляющий контент быстро и эффективно».

А расположенная в Калифорнии (США) компания Hi-Ground Media (www.hi-ground.com), получившая признание за создание ряда наиболее захватывающих, разносторонних 3D-материалов, создала потрясающий документальный фильм на спортивную тему, названный Red Bull Rampage 3D: The Evolution. Hi-

Ground Media отвечала за разработку концепции, подготовку сценария, съемку, обработку и монтаж. В сотрудничестве с Action 3D Productions съемка была проведена под руководством режиссеров Майка Макинтайра (Mike McEntire) и Уэйни Миллера (Wayne Miller), а возглавлял группу исполнительный продюсер Грег Катано (Gregg Katano).

«Red Bull Rampage 3D: The Evolution» – это фильм о пяти лучших в мире велосипедистах, соревнующихся во время самого сложного и экстремального состязания по горному байку.

Документальный фильм снимался в скалистых горах штата Юта

(США) в разных, часто сложных погодных условиях, включая дождь и песчаные бури. Съёмочные камерные платформы снабжались разнообразными вариообъективами, в том числе и очень длиннофокусными. Применялись также высокоскоростные камеры с широкоугольной оптикой.

Основной сложностью была необходимость на этапе монтажа и

EXPRESSPRO

Продажа профессиональных
аудио- и видеоносителей

Наша Компания предлагает:

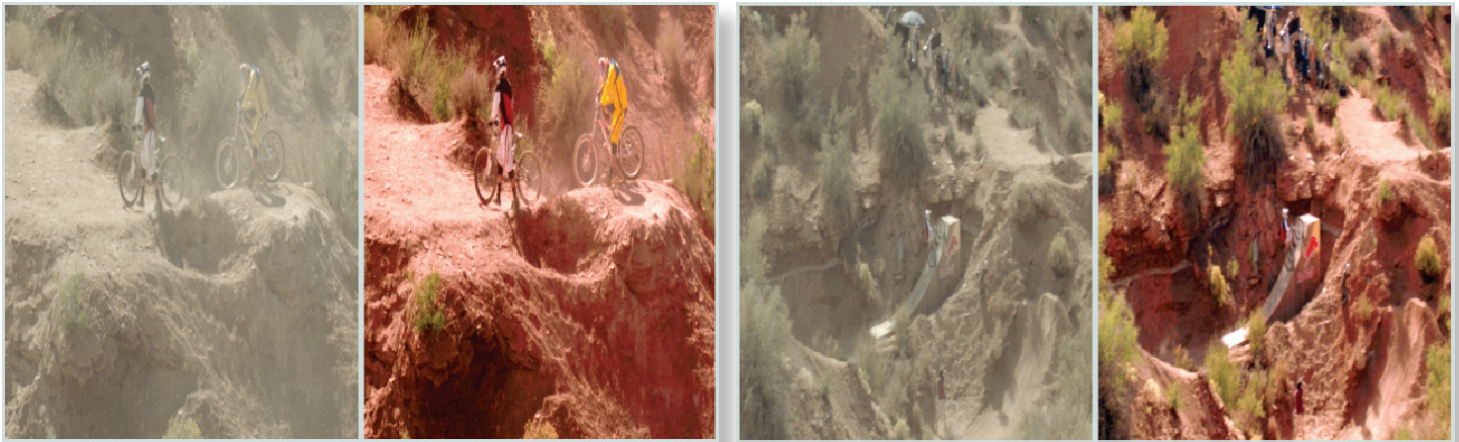
- носители различных форматов (Betacam SP, Digital Betacam, HDCam, XDCam и пр.);
- бесплатную доставку носителей по Москве в день обращения;
- доставку носителей по России.

www.express-pro.ru

Тел./факс: (495) 648-6009 (многоканальный)

info@express-pro.ru

РЕКЛАМА



Стереокадры из фильма Red Bull Rampage 3D: The Evolution

обработки корректировать каждый план с помощью быстрых инструментов сведения, добиваясь тонкой настройки 3D-геометрии и творчески выбирая нужную конвергенцию. Для получения глубины и других визуальных 3D-эффектов система позволяла вносить изменения как в межукулярное расстояние, так и в конвергенцию, что давало возможность максимально точно настроить как глубину, так и размеры.

«На нашем наиболее сложном и большом 3D-проекте – Red Bull Rampage 3D: The Evolution – применялось сочетание очень функциональной системы Mistika с мощными графическими ускорителями NVIDIA, – отметил Аджай Релан (Ajay Relan), директор по бизнес-развитию и совладелец Hi-Ground Media. – Использование высокопроизводительного ПО в связке с эффективными аппаратными средствами позволило нам сохранить лидерство в сфере медиапроизводства».

Система монтажа и обработки Mistika является краеугольным камнем многих студий и вещательных компаний по всему миру, обеспечивая средства реализации творческих замыслов в рамках технологических процессов создания 2D- и 3D-контента. Это ПО позволяет в реальном времени создавать визуальные эффекты, делать цветокоррекцию, создавать и накладывать графику и тексты, зарисовывать изображение и выполнять мультиформатный мастеринг. При этом Mistika задействует ресурсы плат NVIDIA Quadro для ускорения алгоритмических вычислений, вовлеченных в несколько визуальных эффектов, таких как

цветокоррекция, масштабирование, размытие, работа с цветом и, конечно, стереоскопическое 3D-представление видео и его корректировка в целях достижения монтажа в реальном времени, в том числе и многослойного. Рабочие станции HP Z800, оснащенные GPU NVIDIA Quadro 6000, часто применяются для повышения производительности технологических процессов работы с 3D.

Мигель Энджел Донцель (Miguel Angel Doncel), директор SGO, говорит: «ПО Mistika компании SGO программировалось так, чтобы по максимуму задействовать ресурсы GPU, а было это несколько лет назад. Результатом стала высокая скорость, а многие эффекты вообще не требуют просчета. Mistika – это полнофункциональная система монтажа и обработки, выделяющаяся среди остальных высочайшей мощностью и скоростью. Графические карты NVIDIA Quadro в сочетании с разнообразным инструментарием и широкими возможностями Mistika дают формулу успеха, позволяя ПО Mistika работать с

непревзойденной скоростью и бескомпромиссным качеством, причем в режиме реального времени».

Производящие сильное визуальное впечатление «Летающие чудовища в 3D с Дэвидом Атенборо» транслировались на открытом не так давно 3D-телеканале SKY в декабре 2010 года, а в апреле нынешнего года фильм был показан в 3D IMAX. Сейчас ожидается выход на экраны Red Bull Rampage 3D: The Evolution. ▶

Большое
складывается
Из мелочей



Лабораторные
 Электронные Системы
LES

тел./факс: +7 495 333-54-40
 +7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru

реклама